

Henri Chapu

Galerie Daniel Greiner

43, rue de Verneuil, 75007 Paris





BIOGRAPHIE

1833 : Naissance d'Henri-Michel Antoine CHAPU au Mée.

1848 : CHAPU s'inscrit à l'école gratuite de dessin et de Mathématique (la petite Ecole) que dirigeait Pradier. Il aura pour professeur Leon Cogniet.

1850 : Il est admis à l'école des Beaux-Arts.
Eléve de Pradier puis de Duret, il suit aussi le cours de dessin du soir ou enseignait Cogniet.
Il subit l'influence du goût pour l'antique et l'enseignement officiel.

1851 : Deuxiéme prix de Rome de gravure en médailles (Neptune faisant naitre un cheval)

1853 : Deuxiéme prix de Rome de sculpture.

1855 : Grand prix de Rome de sculpture (Cleobis & Biton)

1856 : Chapu devient pensionnaire de l'Académie de France à Rome pour cinq ans.

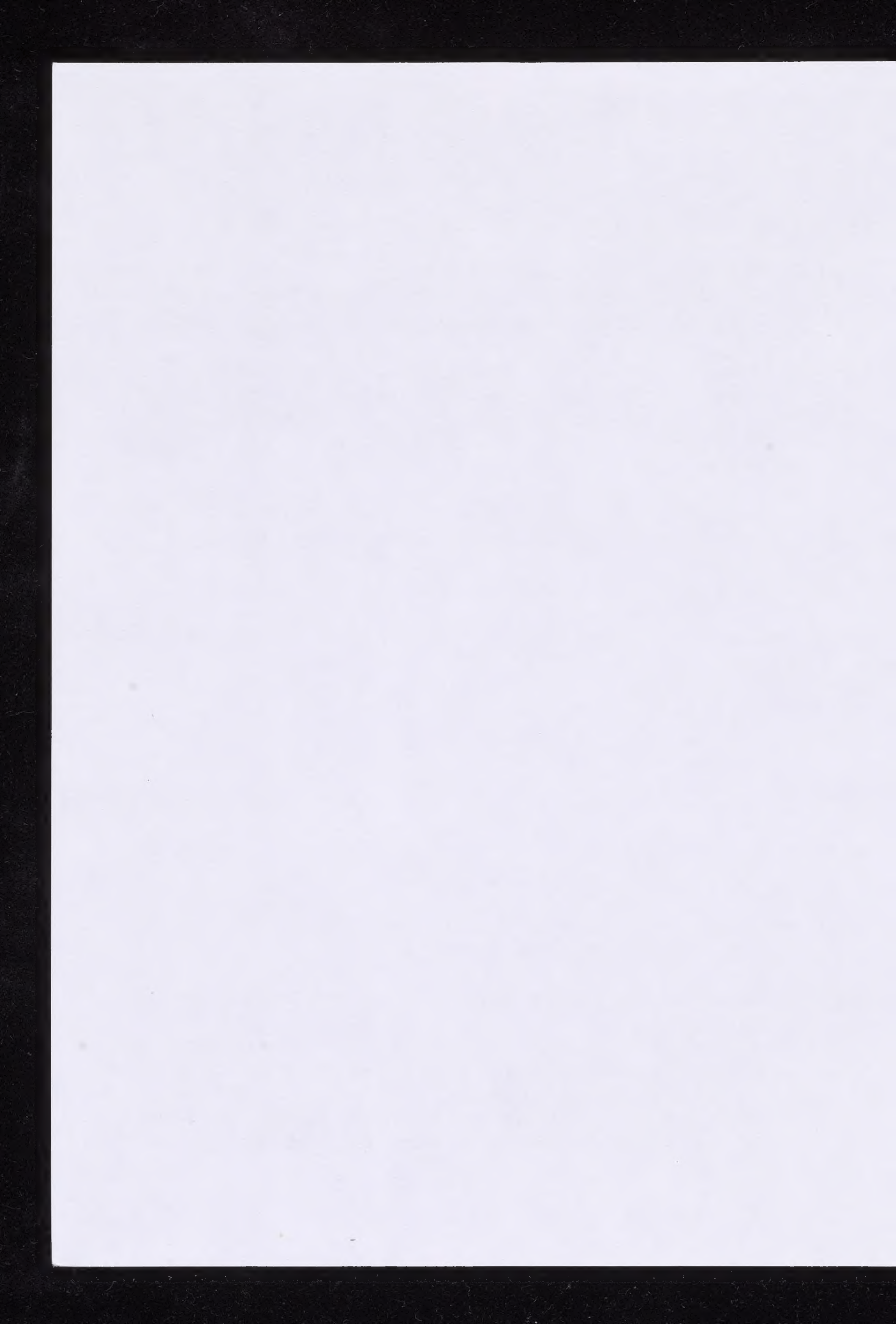
1856 à 1861 séjour à ROME

1857 : Premier envoi de Rome :Le Christ aux Anges,plâtre

1858 : Envoi de Rome : Le Tireur d'épines, copie en marbre d'aprés l'antique.

1859 : Envoi de Rome : Triptoléme, théme que CHAPU reprendra pour le semeur.

1861 : Dernier envoi de Rome : Mercure inventant le Caducée.
Avant son départ, CHAPU exécute de nombreux portraits en médaillons : Schnetz le directeur de l'école, De Coninck, Bonnat ses amis.
Septembre : retour en France; CHAPU va être livré à lui-même, non sans appréhension.



1862 : L'état fait l'acquisition de Mercure pour la somme de 8000 Frs, ce qui permet à CHAPU de "voir venir".
La Ville de Beauvais, statue de pierre pour la façcade de la Gare du Nord.

1862
1863 : Travaux pour l'hotel Sauvage

1863 : CHAPU travaille pour la famille Sédille.
Il collaborera avec l'architecte Paul Sédille à la décoration de plusieurs hotels parisiens.
A partir de 1863, CHAPU expose régulierement au salon.

1865 : Salon : Le Semeur, plâtre, acheté par l'état 3000 Frs. L'Art Mécanique pour l'escalier du Tribunal de Commerce.

1866 : Salon : Clytie, modéle en plâtre.
CHAPU fait de nouveau un bref séjour à Rome.

1867 : Exposition universelle : projet de Cariatides.
Chevalier de la Légion d'honneur.

1868 : Jeanne d'Arc, médaillon en bronze pour l'Eglise de Saint-Aspais de Melun.
Court séjour à Londres, CHAPU sort émerveillé d'une visite aux sculptures du British Museum.

1869 : 2 janvier, mort de son père.
Buste de Marie Cozette de Rubempré qu'il épousera aprés la mort de sa mère.

1870 : Salon : buste de P.G.F le Play
Jeanne d'Arc, statue, platre.

1872 : Officier dela Légion d'Honneur.
Salon : Clytie, marbre.
Jeanne d'Arc, marbre.

1874 : Commande de l'état, Saint Germain et Sainte Genevieve pour l'église Sainte Genevieve (Pantheon).

1862 : L'Etat fait l'acquisition de Mercure pour la somme de 8000 frs, ce qui permet à CHAPU de "voir venir".
La Ville de Beauvais, statue de pierre pour la façade de la Gare du Nord.

1862
1863 : Travaux pour l'hôtel Sauvage

1863 : CHAPU travaille pour la famille Pédille. Il collabore avec l'architecte Paul Sédille à la décoration de plusieurs hôtels parisiens. A partir de 1863, CHAPU expose régulièrement au salon.

1865 : Salon : Le Semeur, plâtre, acheté par l'Etat 3000 frs. L'Art Mécanique pour l'escalier du Tribunal de Commerce.

1866 : Salon : Clytie, modèle en plâtre.
CHAPU fait de nouveau un bref séjour à Rome.

1867 : Exposition universelle : projet de Cavaignac.
Chevalier de la Légion d'honneur.

1868 : Jeanne d'Arc, médaillon en bronze pour l'église de Saint-Aspais, de Melun.
Court séjour à Londres, CHAPU sera émerveillé d'une visite aux sculptures du British Museum.

1869 : 2 janvier, mort de son père.
Cousin de Marie Cazenave de Rubempré qu'il épousera après la mort de sa mère.

1870 : Salon : buste de [illegible] Le Play
Jeanne d'Arc, statue, plâtre.

1872 : Officier de la Légion d'honneur.
Salon : Clytie, marbre.
Jeanne d'Arc, marbre.

1874 : Commande de l'Etat, Saint Germain et Sainte Geneviève pour l'église Sainte Geneviève (Panthéon).

1876 : 11 Aout, Cour du Mûrier, Ecole des Beaux Arts: inauguration du monument à la gloire d'Henri Regnault. La Jeunesse, figure principale du monument avait été exposé au salon de 1875 (médaille d'honneur).
Salon : La Pensée, modéle en plâtre.

1877 : Salon : La Pensée, marbre, médaille d'honneur, prix biennal.
Statue de Berryer.

1878 : Exposition Universelle, Section Industrie : Statue de Schneider.

1879 : Janvier : inauguration du Monument de Berryer au palais de Justice.
Le Creusot : inauguration du Monument de Schneider.
Salon : Le Jeune Robert Desmarres, marbre.
Voyage à Munich pour representer la France à l'exposition Internationale des Beaux Arts.

1880 : 28 Février : mort de sa mère.
Salon : modéle de Le Verrier.
L'Immortalité, modéle, plâtre.
23 Octobre : CHAPU est élu membre de l'Institut
15 Décembre: Il épouse Marie Cozette de Rubempré. Henriette la jeune nièce recueillie par Marie, va devenir sa fille adoptive.
En collaboration avec B.N Bourgeois, à Bruxelles: Monument élevé à la mémoire des soldats français tués en Belgique à la guerre de 1870-1871.

1879 : 1882 Réalisation de la Fontaine, commandée par le baron de Rothschild pour son hotel particulier à Vienne.
CHAPU effectuera plusieurs voyages à Vienne.

1882 : Statues des Saisons, pour la façade principale des magasins du Printemps.
Salon : l'Immortalité, marbre.

1876 : 10 Août, Cour du Mûrier, Ecole des Beaux Arts: inauguration du monument à la gloire d'Henri Regnault. La Jeunesse, figure principale du monument avait été exposé au salon de 1875 (médaille d'honneur).
Salon : La Pensée, modèle en plâtre.

1877 : Salon : La Pensée, marbre, médaille d'honneur prix biennal.
Statue de Berryer.

1878 : Exposition Universelle, Section Industrie : Statue de Schneider.

1879 : Janvier : inauguration du Monument de Berryer au palais de Justice.
Le Creusot : inauguration du Monument de Schneider.
Salon : Le Jeune Fomart Desmarres, marbre.
Voyage à Munich pour représenter la France à l'exposition Internationale des Beaux Arts.

1880 : 28 Février : mort de sa mère.
Salon : modèle de Le Verrier.
L'Immortalité, modèle, plâtre.
23 Octobre : CHAPU est élu membre de l'Institut.
13 Décembre: Il épouse Marie Josette de Dubampré. Henriette la jeune nièce recueillie par Marie, va devenir sa fille adoptive.
En collaboration avec P.T Bourgeois, à Bruxelles: Monument élevé à la mémoire des soldats français tués en Belgique à la guerre de 1870-1871.

1879 : Réalisation de la Fontaine, commandée par le
1882 baron de Rothschild pour son hotel particulier à Vienne.
CHAPU effectuera plusieurs voyages à Vienne.

1882 : Statues des Saisons, pour la façade principale des magasins du Printemps.
Salon : L'Immortalité, marbre.

1883 : Voyage à Rome, CHAPU retourne voir la Chapelle Sixtine, les sculptures du Musée du vatican et son atelier.

vers 1883 : Danseuse au Tambourin pour l'hotel Péreire.

vers 1884 : Tombeau de la Duchesse de Nemours pour la Chapelle de Weybridge (surrey).
Salon : Proserpine, modéle, plâtre.
Pluton, marbre pour le parc du chateau de Chantilly.
Tombeau de Melle Labiche, Béville.

1885 : Salon : figure tombale de la Duchesse d'Orleans marbre.
CHAPU est appelé à Copenhague par M.Jacobsen, riche danois, qui voulait posséder les portraits des deux filles de son roi par des artistes de renom. CHAPU exécutera le portrait de la Princesse de Galles.

1887 : Salon : tombeau de Mgr Dupanloup: statue de l'Evêque, marbre.
Le Courage, modéle, plâtre.
Tombeau de Thiers, au Pére Lachaise.

1888 : Salon : Les Fréres Galignani, marbre inauguré à Corbeil le 12 aout.

1889 : CHAPU est élu Président de l'Académie des Beaux-Arts,
Exposition Universelle : CHAPU y expose notamment la statue de Mgr Dupanloup et le buste de Carnot, President de la République.
Le Vapeur : groupe, plâtre, pour la galerie des Machines.

1890 : Voyage à Seravezza ou il travaille avec acharnement à l'achèvement de ses oeuvres dans un atelier à proximité de la carrière. Il se rend à Palerme à l'invitation du Duc d'Aumale.
Mariage et rapide veuvage d'henriette; ce qui atteint profondément CHAPU.
23 novembre: inauguration du Monument de Flaubert.

1883 : Voyage à Rome, CHAPU retourne voir la Chapelle Sixtine, les sculptures du Musée du Vatican et son atelier.

vers 1883 : Danseuse au Tambourin pour l'Hôtel Pereire.

vers 1884 : Tombeau de la Duchesse de Nemours pour la Chapelle de Weybridge (Surrey).
Salon : Proserpine, modèle, plâtre.
Pluton, marbre pour le parc du château de Chantilly.
Tombeau de Melle Laroche, Séville.

1885 : Salon : figure tombale de la Duchesse d'Orléans marbre.
CHAPU est appelé à Copenhague par M. Jacobsen, riche danois, qui voulait posséder les portraits des deux filles de son roi par des artistes du moment. CHAPU exécutera le portrait de la Princesse de Galles.

1887 : Salon : Tombeau de Mgr Dupanloup statue de l'Evêque, marbre.
La Jeunesse, modèle, plâtre.
Tombeau de Thiers, au Père Lachaise.

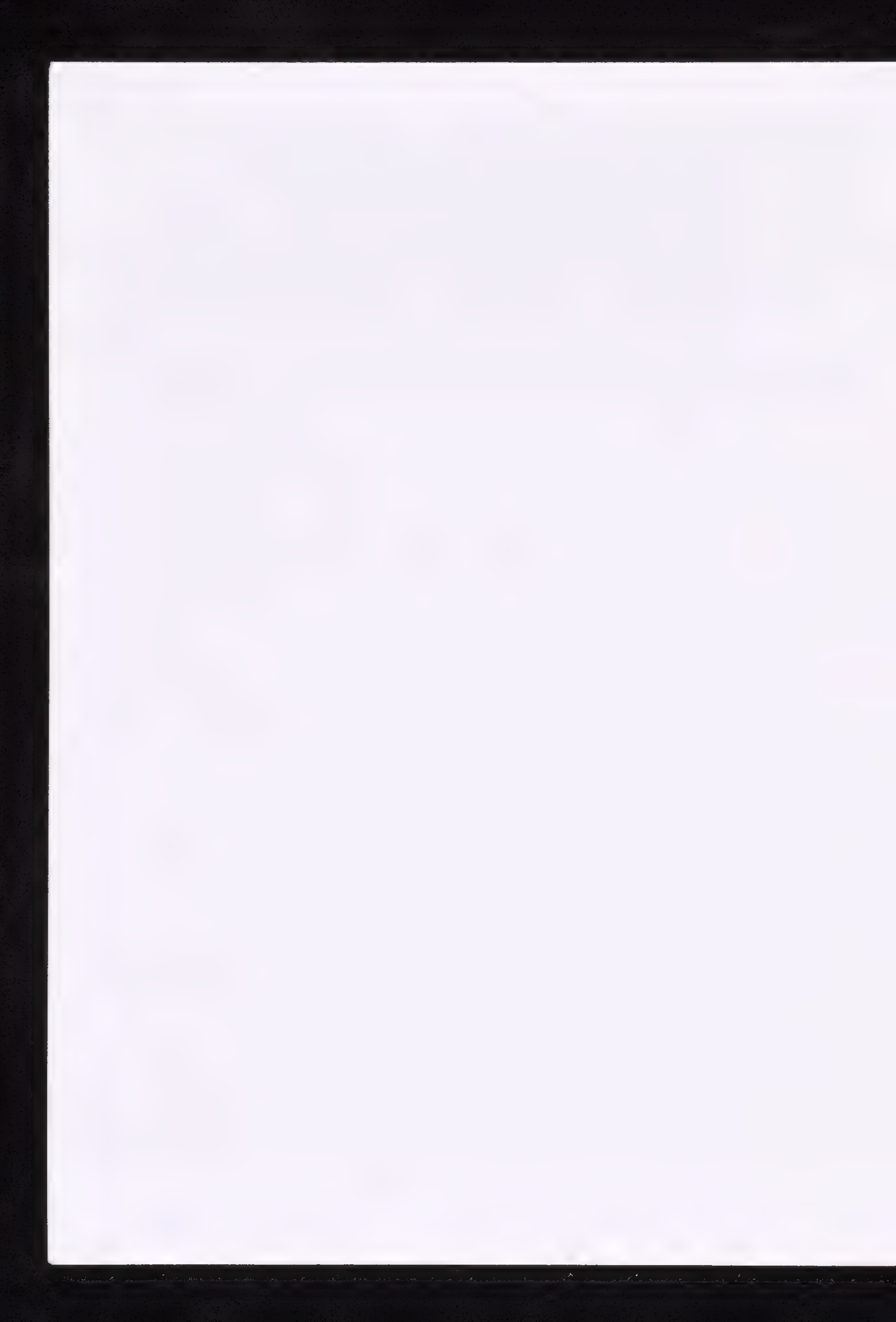
1888 : Salon : Les Frères Galignani, marbre inauguré à Corbeil le 12 août.

1889 : CHAPU est élu Président de l'Académie des Beaux-Arts.
Exposition Universelle : CHAPU y expose notamment la statue de Mgr Dupanloup et le buste de Carnot, Président de la République.
La Vapeur : groupe, plâtre, pour la galerie des Machines.

1890 : Voyage à Carrare où il travaille avec acharnement à l'achèvement de ses oeuvres dans un atelier à proximité de la carrière. Il se rend à Palerme à l'invitation du Duc d'Aumale.
Mariage et subite maladie d'Henriette qui atteint profondément CHAPU.
23 novembre : inauguration du Monument de Flaubert.

1891 : Sa santé, fort ébranlée, ne resiste pas à l'hiver et à l'épidémie d'influenza.
21 Avril : mort de CHAPU à Paris.
24 Avril : inhumation au cimetière du Mée.
Salon : oeuvres exposées à titre posthume : tombeau de Mgr de Bonnechose, La Princesse de Galles. Les critiques expriment toute leur tristesse à rencontrer pour la dernière fois tout le charme et la sensibilité de l'artiste.

1894 : Inauguration du monument CHAPU au cimetière du Mée.



1- LAERTE, ACCOMPAGNANT PENELOPE PARTANT AVEC ULYSSE. ESQUISSE POUR LE BAS-RELIEF.
CRAYON. musée du Mée n° 68 du catalogue.

2- MEME SUJET, AVEC LEGERES VARIANTES.
CRAYON

3- DON SIMON, MOINE DU JARD, 1854.
CRAYON REHAUSSE DE SEPIA, AU VERSO ETUDE AU CRAYON DU MEME SUJET.
musée du Mée n° 12 du catalogue.

4- LE CHRIST AUX ANGES. ENVOI DE ROME. 1857.
LE MARBRE SE TROUVE ACTUELLEMENT DANS L EGLISE DU MEE.
musée du Mée n° 46 du catalogue.

5- DESSIN AUX DEUX CRAYONS, REPRESENTANT UN MODELE ROMAIN.

6- ANATOMIE.
AU VERSO PLUSIEURS ETUDES DONT L UNE REPRESENTE DANTE.
CRAYON.

7- PORTRAIT D HOMME DE PROFIL.
CRAYON.

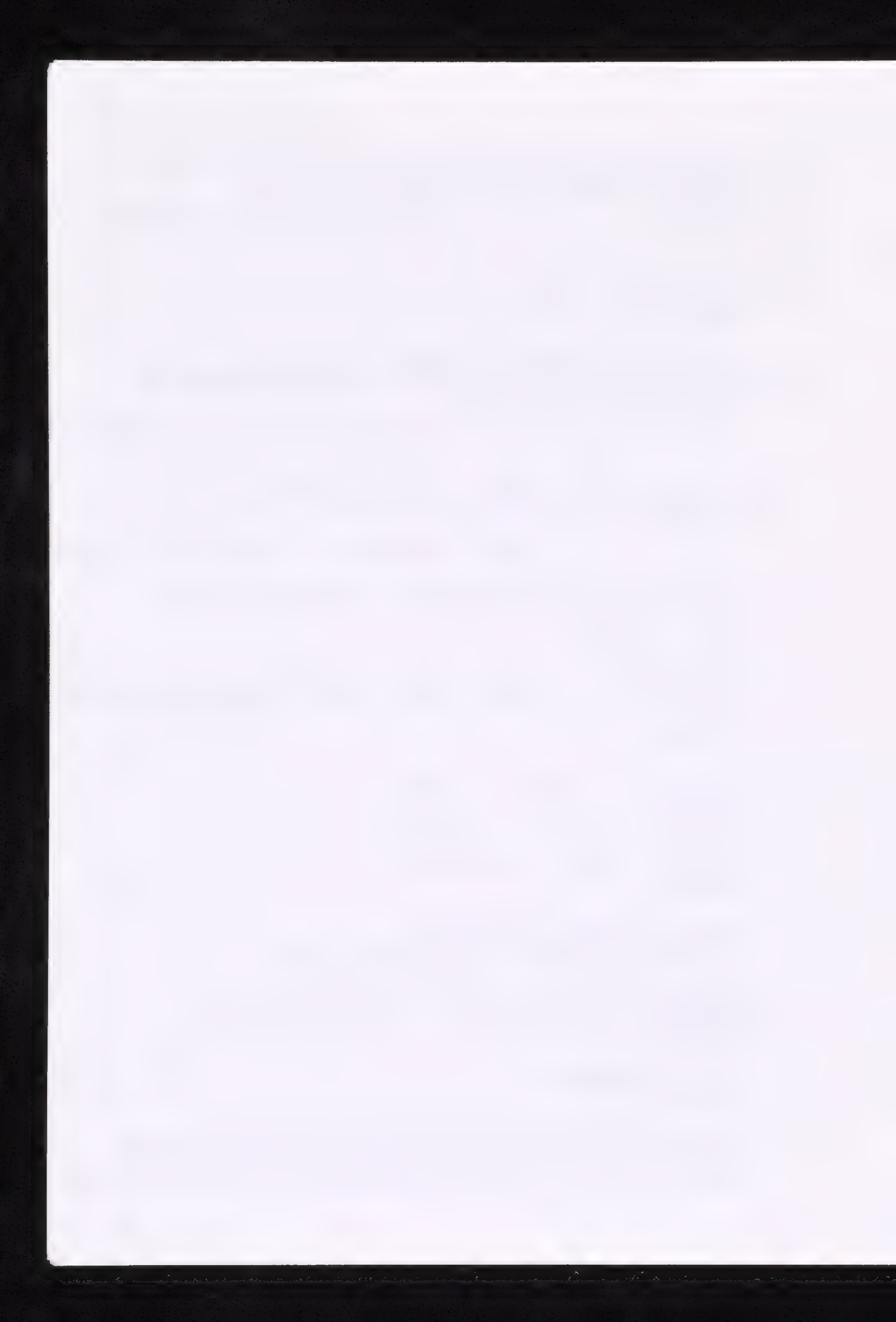
8- ETUDE D APRES L ANTIQUE.
CRAYON.

9- ETUDE D APRES L ANTIQUE
CRAYON REHAUSSE, SUR PAPIER BLEU.

10-ANATOMIE. RELEVE D UNE FRISE AU VERSO
CRAYON.

11-TETE DE PROFIL.
CRAYON.

12-UNE FEMME ROMAINE. ETUDE POUR LE BAS RELIEF
ROME 1858. musée du Mée n° 21 du catalogue



13-ETUDES DE TETES. FACE, PROFIL, ET TROIS-QUART, PROBABLEMENT D APRES DES MODELES ETRUSQUES. PLUME.

14-RELEVES D APRES L ANTIQUE. SANGUINE ET REHAUTS DE CRAIE BLANCHE.

15- RELEVE D APRES L ANTIQUE. AU VERSO VIERGE A L ENFANT.
CRAYON

16-RELEVE DU MUSEE DU VATICAN.
CRAYON.

17-RELEVE DU MUSEE DU VATICAN.
CRAYON.

18-ETUDE D APRES L ANTIQUE .
CRAYON.

19-RELEVE D UNE FRESQUE. AQUARELLE.

20-PAYSAGE. ENVIRON DE NAPLES. 1859.
CRAYON

21-PAYSAGE. COTE ITALIENNE ENVIRON DE NAPLES. 1859.
CRAYON.

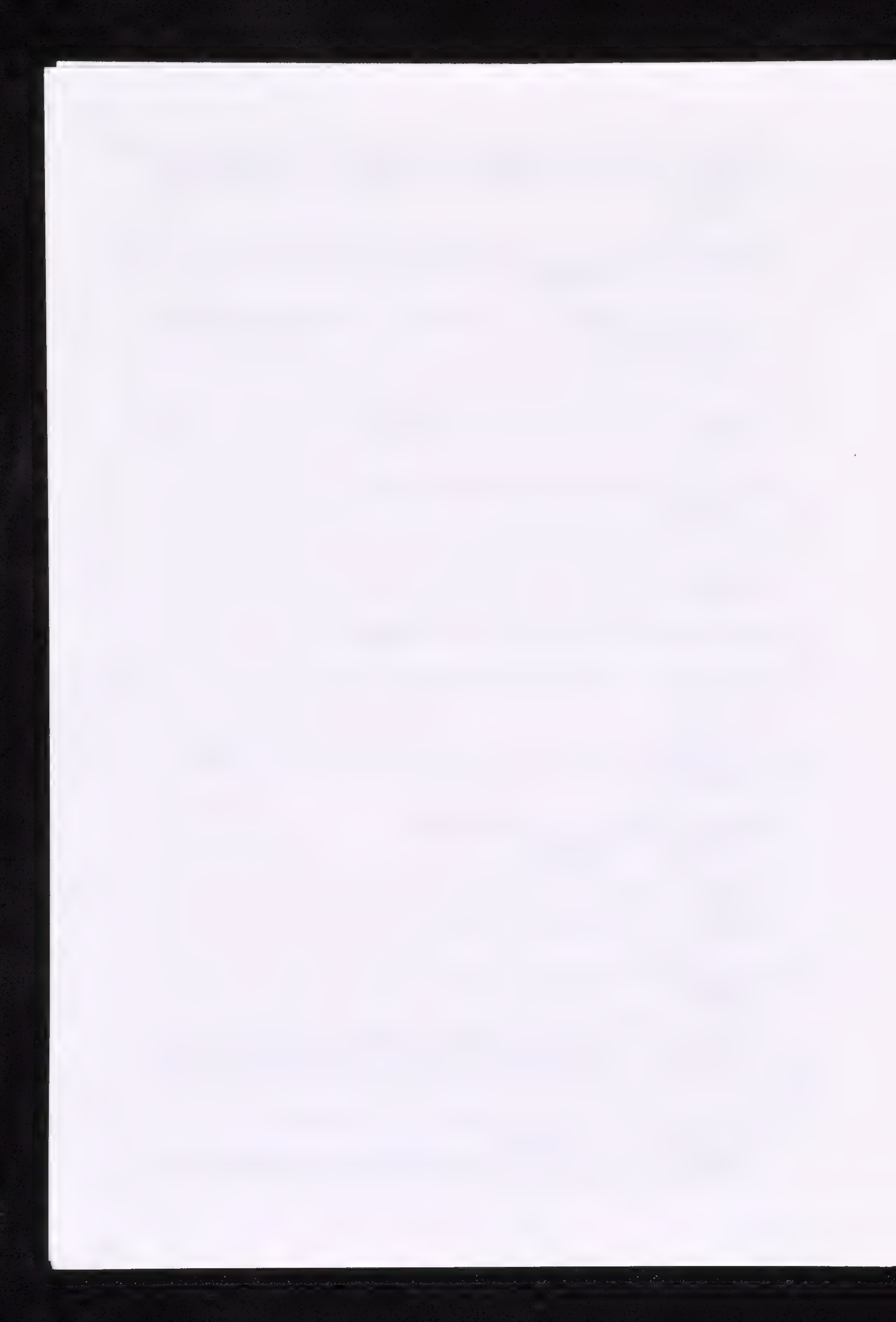
22-PROJET POUR UN BAS RELIEF.
CRAYON ET FUSAIN.

23-PROJET POUR UN BAS RELIEF.
CRAYON ET REHAUT DE SEPIA.

24-PROJET POUR UN BAS RELIEF.
CRAYON.

25-ETUDES, POUR LA FIGURE TOMBALE DE LA DUCHESSE DE NEMOURS, CHAPELLE DE WEYBRIDGE

26-LA NYMPHE CLITYE. MUSEE DE DIJON.
DESSIN RECTO-VERSO
CRAYON musée du Mée n° 62 du catalogue.



27-LE NYMPHE CLITYE . MUSEE DE DIJON
AUTRES ETUDES DU MEME SUJET RECTO ET VERSO
CRAYON SUR PAPIER BLEUTE.

28-PROJET POUR UN MEDAILLON.
CRAYON SIGNE EN BAS A DROITE.

29-DEUX ETUDES POUR UNE SOURCE.
PLUME ET CRAYON.

30-LA METEOROLOGIE. BAS RELIEF.
OBSERVATOIRE DE PARIS. INAUGURE EN 1889.
CRAYON.

31-MEME SUJET.
CRAYON ET PLUME.

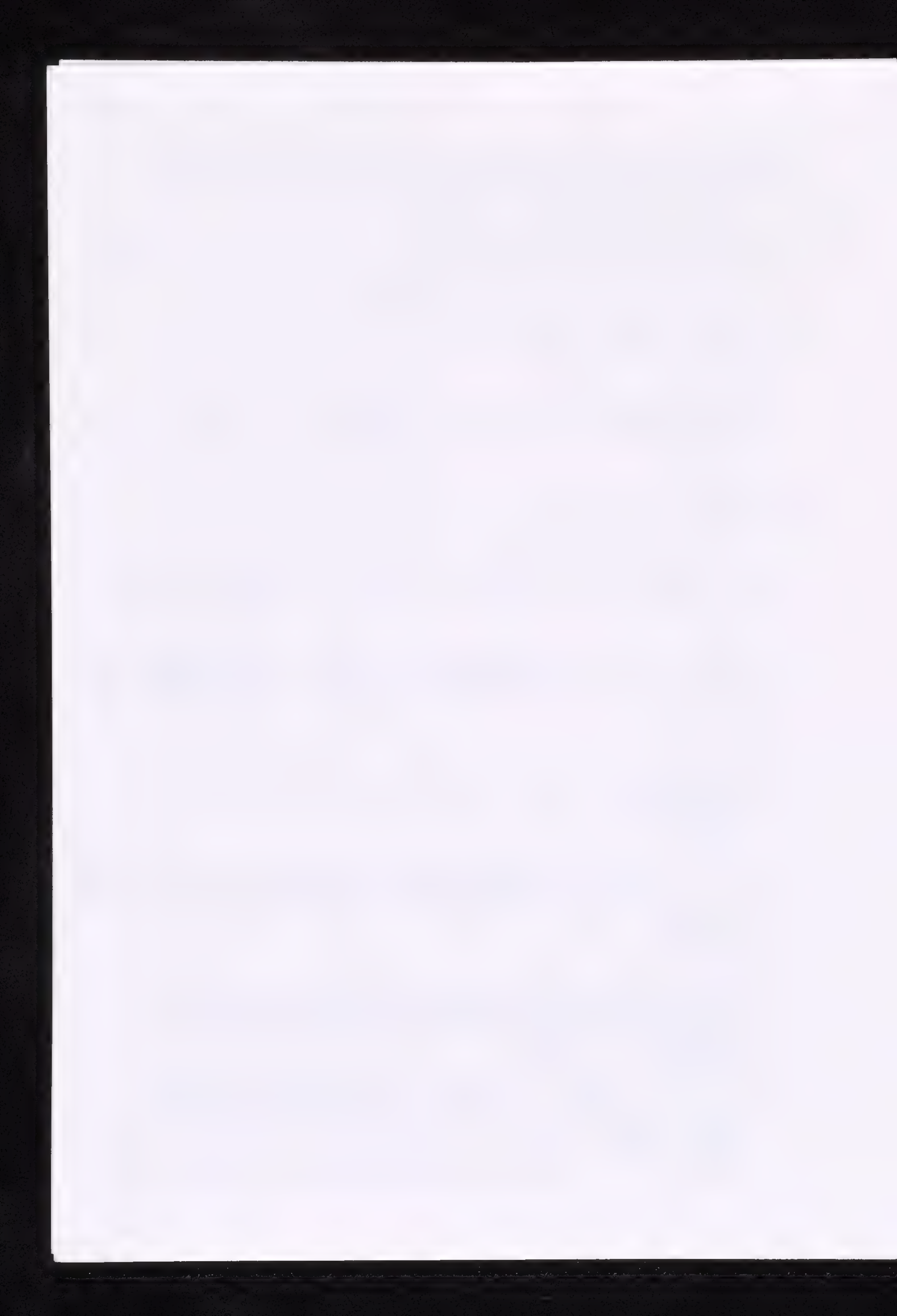
32-MONUMENT DE BERRYER, SE TROUVANT A DROITE DE
L ENTREE PRINCIPALE DU PALAIS DE JUSTICE DE
PARIS.

33-ETUDE POUR LE MONUMENT DE L ART MENANIQUE,
STATUE, SE TROUVANT AU TRIBUNAL DE COMMERCE DE
LA SEINE.
CRAYON.

34-MEME SUJET. FACE ET PROFIL, AVEC QUELQUES
VARIANTES.
CRAYON.

35-LE PRINTEMPS. ETUDE POUR LA STATUE DE LA FACADE
DU MAGASIN DU PRINTEMPS A PARIS. EXECUTEE
EN 1882.
PLUME.

36-L AUTOMNE. ETUDE POUR LA STATUE SE TROUVANT
EGALEMENT SUR LA FACADE DU MAGASIN DU
PRINTEMPS A PARIS.
PLUME.
AU VERSO DEUX DESSINS, REPRESENTANT PLUTON
STATUE DECORATIVE POUR LE PARC DU CHATEAU DE
CHANTILLY.
PLUME . musée du Mée n° 29 du catalogue.



37-AMPHITRITE, ESQUISSE POUR LA FONTAINE DU BARON NATHANIEL DE ROTHSCHILD A VIENNE.
musée du Mée n° 3.15.19.27.28. du catalogue.

38-STATUE TOMBALE DE LA DUCHESSE D ORLEANS. CHAPELLE DES DUCX D ORLEANS A DREUX.
CRAYON. musée du Mée n° 54 du catalogue.

AU VERSO DESSIN AU CRAYON, CERTAINEMENT POUR UNE STATUE.

39-VARIANTES POUR LA STATUE DE MONSEIGNEUR DUPANLOUP. MONUMENT SE TROUVANT DANS LA CATHEDRALE D ORLEANS.
CRAYON ET PLUME.
musée du Mée n° 39 du catalogue.

40-AUTRE VARIANTE POUR LA MEME STATUE.
CRAYON.

41-MONUMENT A MONSEIGNEUR DUPANLOUP.
FUSAIN SUR PAPIER GRIS.
musée du Mée n° 45 du catalogue.

42-FEMME A LA LECTURE, OU AU CHANT.
CRAYON.

43-SUJET IDENTIQUE.
CRAYON.

44-MEME SUJET AVEC DE LEGERES VARIANTES.
CRAYON.

45-MEME SUJET.
CRAYON.

46-FIGURE ALLEGORIQUE. PEUT ETRE UNE PENSEE POUR LA STATUE SE TROUVANT DANS LA NICHE DE L ENTREE DE LA COUR D ASSISE DU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS.

47-FEMME DRAPEE
CRAYON.

48-SUJET ANALOGUE.
CRAYON SUR PAPIER BLEUTE.



49-DESSIN PLUME ET LAVIS.

50-PROJET POUR UN MEDAILLON.
CRAYON SUR CALQUE SIGNE EN BAS A DROITE.

51-DIFFERENTES ETUDES A LA PLUME, AU VERSO
ELECTION D UN MEMBRE DE LA SECTION DE PEINTURE
A LA PLACE DE MONSIEUR MEISSONIER.

52-FEMME DRAPEE.
DESSIN AU CRAYON SUR UNE LETTRE ENVOYEE A
MONSIEUR HENRI CHAPU.

53-DIFFERENTS CROQUIS A LA PLUME.

54-MONUMENT A FLAUBERT.
PLUME.
musée du Mée n° 67 du catalogue.
AU VERSO, LETTRE DE HENRI CHAPU ADRESSEE
A UN MINISTRE.

55-MONUMENT A FELICIEN DAVID. CIMETIERE DU PECQ.
VARIANTE.
PLUME.

claire cotinaud
daniel greiner
eric lagarde.



